



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد الواحد والعشرون - ذي الحجة ١٤٤٧ هـ / يونيو ٢٠٢٦ م

مَحْرَمٌ بِلُقَيْسٍ
الْعَوْرُ أَحْمَرُ!

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

العدد الواحد والعشرون - ذي الحجة ١٤٤٧ هـ / يونيو ٢٠٢٦ م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عُباد بن علي الهَيَال

رئيس التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د. عبدالله حسين الذيفيف

سكرتير التحرير والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د. إبراهيم محمد الصلوي

أ.د. إبراهيم أحمد المطاع

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. عاطف منصور رمضان (مصر)

أ.د. علي فوج العامري (العراق)

أ.د. فيصل محمد البارد

أ.د. محمود فرعون (سوريه)

أ.د. محمد سعد القحطاني

أ.د. منير عبدالجليل العريقي

أ.د. نادر محمود محمد عبدالدايم (مصر)

* صور هذا العدد من المرحوم الدكتور/ خلدون هزاع نعمان - عضو هيئة التدريس في جامعة ذمار



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

رقم الايداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بترخيص من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(٧٣ لسنة ١٤٤٥هـ/٢٤/٢٠٢٤م)

ISSN

1015-4523

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾ (١٢٥)

اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ ﴿١٢٦﴾

صدق الله العظيم

[الصفات ١٢٥-١٢٦]

المحتويات

شروط النشر ٤

افتتاحية العدد ٥

عُباد بن علي الهيال

محرم بلقيس .. العود أحمد! ٧

دراسة ١٤

إبراهيم محمد سعيد الصلوي

عودة إلى نقش الملك شعر أوتر بن علهان نُحْفان..... ١٦

نقوش ٤٧

محمد أحمد عبد الله ثابت

دراسة تاريخية لسبعة نقوش سبئية من معبد أوام..... ٤٩

علي ناصر صَوَّال

نقوش سبئية من معبد أوام: دراسة تاريخية ولغوية..... ١١٣

عبدالله حسين العزي الذيف

نقوش حربية جديدة من عهد إيل شرح يُحْضِب وأخيه يأزل بَيْن ملكي سبأ وذي ريدان ١٦٣

علي محمد الناشري

نقش حربي جديد مؤرخ بعهد نشأ كرب يهأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان..... ١٩٣

سماح بدوي محسن البدوي

دراسة تحليلية لنقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس. ٢٢٣

فيصل محمد إسماعيل البارد

نقوش سبئية جديدة من معبد أوام (دراسة تحليلية) ٢٤٩.

محمد علي حزام القبلي

نقوش معينة من مدينة هرم القديمة (خربة همدان) محافظة الجوف ٣٠١

نقوش

نقش حربي جديد مؤرخ بعهد نشأكرب يهأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان

A new military inscription dated to the reign of Ns²krb Yh'mn Yhrh̄b, King of Sheba and Thi Raydan

علي محمد الناشري*

Abstract: This research studies and analyzes a newly discovered Sabaean inscription of a military nature, written in relief script on a stone stele dedicated to 'lmqh Thwn at his temple, Awam/Maḥram Bilqis, in Marib. The inscription's source is (YMN 68). It was read in Classical Arabic script, then its meaning was translated into Classical Arabic, and it was studied through interpretation, analysis, and comparison. The significance of this military inscription lies in its novelty and its dating to the reign of the Sabaean king Ns²krb Yh'mn Yhrh̄b (II), king of Saba and Thi Raydan, in the late third century CE. It clarifies his relationship with the Ash'ar and Thi Shrh tribes of Tihama, the Kingdom of Hadhramaut, and its events and outcomes. Furthermore, it mentions names of prominent figures, tribes, places, terms, and a new military formula. This represents a new and important addition to the history of Saba and Thi Raydan, its kings, the names of leaders, places, and other military and political events known from ancient Yemeni inscriptions.

Keywords: War inscription, Nasha'karib II, Saba' and Dhū Raydān, Hadramawt

الملخص: يُعنى البحث بدراسة وتحليل نقش سبئي جديد ذي طابع حربي، دون بخط المسند الغائر على مسلة حجرية مهدات إلى إيلمقه ثهوان في معبده أوام/ محرم بلقيس بمارب مصدر النقش (يمن ٦٨)، وقد تم قراءته بحروف الفصحى، ثم نقل معناه إلى العربية الفصحى، ودرس تفسيراً وتحليلاً ومقارنة. وتكمن أهمية هذا النقش الحربي في كونه جديداً، وأنه مؤرخ بعهد الملك السبئي الجُرّي نشأكرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سبأ وذي ريدان في أواخر القرن الثالث الميلادي مع توضيح علاقته بقبائل الأشاعر وذي سهرة التهامية ومملكة حضرموت وأحداثها ونتائجها. فضلاً عن ذكره لأسماء أعلام وقبائل وأماكن وألفاظ وصيغة حربية جديدة. وتعد إضافة جديدة ومهمة لتاريخ سبأ وذي ريدان وملوكها وأسماء القادة والأماكن والوقائع العسكرية والسياسية الأخرى المعروف في النقوش اليمنية القديمة.

الكلمات المفتاحية: نقش حربي، الملك نشأكرب (الثاني)، سبأ وذي ريدان، حضرموت.

* أستاذ التاريخ والحضارات القديمة - قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الحديدة - اليمن



النقش (لوحة ١)

رمز النقش: يمن ٦٨*

المصدر: معبد إيلمقه أوام / محرم بلقيس حالياً بمارب عاصمة مملكة سبأ.

الوصف: كتب النقش باللغة السبئية وخط المسند، بطريقة الحفر الغائر على حجر مستطيل الشكل أشبه ما تكون بمسلة في (٤١) سطراً غير مكتملة نتيجة لكسر بالحجر وخدوش أثرت على النقش في بدايته مما أدى إلى فقدان بعض حروفه في بداية الأسطر (١-١٣)، وقد قرئت معظم الحروف المفقودة وأستكملت استناداً إلى آثارها المتبقية وتكرارها في هذا النقش، وبالمقارنة بالنقوش المعروفة من نفس العهد (مثلاً: Ir 20-21; Ja 608-621). والفراغ في بادية ونهاية السطر الأخير يحتله زخارف نباتية لوردات.

تأريخ النقش: ما بين عامي (٢٦٥-٢٧٥م) في عهد الملك السبئي الجُرّي نشأ كرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب (الثاني) ويأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان. ويعد النقش موضوع الدراسة (يمن ٦٨) إضافة جديدة ومهمة إلى النقوش السبئية المعروفة منذ عهد الأب المؤسس فارح ينهب الجُرّي ملك سبأ (Ja 566)، ملك سبأ وذي ريدان (CIAS 39 . 11/ 0 6n°2) (٢٢٦-٢٣٠م)، والابناء إيل شرح يحضب (الثاني) وأخوه يأزل بين ملكا سبأ وذي ريدان (Ja 574-600; Na-Maḥram Bilqīs 1) (٢٣٠-٢٦٥م)، والحفيد نشأ كرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سبأ وذي ريدان (Ja 608-621)، وكان معاصراً لحليفه الملك الحميري ياسر يهنعم منفرداً ومع ابنه شمر يهرعش ملكي سبأ وذي

* ترميز الباحث للنقش: (Na- Maḥram Bilqīs 27)



ريدان، وللملكين الحبشيين ذتونس وزقرس ملكي الحبشة، وللملك الحضرمي يدع أب غيلان ملك حضرموت، وذلك في أواخر القرن الثالث الميلادي (٢٦٥-٢٧٥ م)^١.

النقش بالحروف الفصحى:

(١) [أ ب ك ر ب | أ ص ح | ح | و ك ر ب | ع ث | ت | ي | د ف | ث | و ب | ن] | ل | أ | ظ | ر | ف | و | ب
ن ي ه م

(٢) [و | ب | ن | و | أ | ح | ذ | ر | أ | م | ق | ت | ت] | ن | ش | أ | ك | ر | ب | ي | ه | أ | م | ن | ي | ه | ر | ح | ب

(٣) [م | ل | ك | س | ب | أ | و | ذ | ر | ي | د | ن | ب | ن | ل | ش | ر | ح | ي | ح | ض | ب | و | ي | أ | ز | ل | ب | ي | ن | أ | م | ل
ك ي | س | ب

(٤) [أ | و | ذ | ر | ي | د | ن | ه | ق | ن | ي | و | أ | ل | م | ق | ه | ث | ه | و | ن | ب | ع | ل] | أ | و | م | | ذ | ن | | ص | ل | م | ن | | ذ | ذ
ه ب | ن | أ | ح | م | د

(٥) [م | ب | ذ | ت | أ | خ | م | ر | أ | ل | م | ق | ه | أ | ع | ب | د | ه | و | أ | ك | ر | ب | ع | ث | ت | ي | ح | د | ف | ث | ب | ن | أ | ح
ذ | ر | أ | س | ت | و | ف | ي | ن | أ | س | ب | أ | ت

(٦) [س | ب | أ | ل | ش | و | ع | ن | أ | م | ر | أ | ه | م | و | أ | ن | ش | أ | ك | ر | ب | ي | ه | أ | م | ن | ي | ه | ر | ح | ب | أ | م | ل | ك | س | ب
ب | أ | و | ذ | ر | ي | د | ن | ب | ك]

(٧) [ن | أ | ض | ب | أ] | ت | ن | ب | ع | ل | ي | أ | ش | ع | ب | ن | أ | ش | ع | ر | ن | أ | و | ذ | س | ه | ر | ت | م | أ | و | خ | م | ر

(٨) [ه | م | و | أ | ل | م | ق | ه | ث | ه | و | ن | ب | ع | ل] | أ | و | م | | أ | ت | و | أ | م | ر | أ | ه | م | و | أ | ن | ش | أ | ك | ر | ب | ي | ه | أ
م | ن | ي | ه | ر | ح | ب | أ | م | ل | ك

١ بافقيه، محمد عبده القادر، وروبان، كرستيان: "أهمية نقوش المعسال"، مجلة ريدان، العدد ٣، ١٩٨٠م، ص ١٤؛ الناشري، علي محمد، ذي جرة ودورهم في حكم دولة سبأ وذي ريدان، دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٢٠٠٤م، ص ٩٢، ١٣٠، ١٣٧؛ الناشري: "إيل شرح يحضب وأخوه يأزل بئن ملكا سبأ وذي ريدان في ضوء نقش حربي جديد من معبد أوام"، مجلة ريدان، العدد ١٠، ٢٠٢٣م. ص ٣٤-٣٥، ٥٨، Kitchen, K: Documentation for Ancient Arabia, Part I, Chronological framework & Historical sources, Liverpool university press, 1994. P. 214-217



- (٩) [سبأ|و ذري دن|]وخ م س ه و اب و ف ي م |و م ه ر ج ت م |و أخ ي ذ ت م |و
س ب ي م |و م ل ت م
- (١٠) [و غ ن م |م |ذ ع]س م |ذ ه ر ض و |م ر أ ه م و |ن ش أ ك ر ب |ي ه أ م |ن |ي ه ر ح
ب |م ل ك |س ب
- (١١) [أ |و ذري دن|و ح م دم |ب ذ ت |س ت و ف ي |ج ر ب |ع ب د ه و |ك ر ب ع
ث ت |ي د ف ث |ب ن
- (١٢) [أ ح ذ]ر اب ك ن |و ق ه ه و |م ر أ ه و |م ل ك ن |ك و ر د |و ب ه أ |ه م ي ت |أ ش
ع ب ن |أ ش
- (١٣) [ع ر]ن |و ذ س ه ر ت م |و و ر د |و ب ه أ |و ح ي ر ن |ب و س ط |أ ع ص د |ه م
ي ت |أ ش ع ر ن
- (١٤) و ذ س ه ر ت م |ع د ي |ذ ت |ه ص ر |و ه غ ر ن |م ر أ ه م و |ن ش أ ك ر ب |ي ه أ
م ن |ي ه ر
- (١٥) ح ب |م ل ك |س ب أ |و ذري دن |و خ م س ه و |ب ع ل ي |ه م ي ت |أ ع ص د
ن |و ح م د |ك
- (١٦) ر ب ع ث ت |ي د ف ث |ب ن |أ ح ذ ر |أ خ ي ل |و م ق م |أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع
ل أ و م |ب ذ ت
- (١٧) س ت و ف ي ت |ه ي أ |ض ب أ ت ن |و ح م دم |ب ذ ت |ت أ و ل و |أ د م ه و |أ ب
ك ر ب |أ
- (١٨) ص ح ح |و ك ر ب ع ث ت |ي د ف ث |و ب ن |ل |أ ظ ر ف |ب م ه ر ج م |و أ ح
ل ل م |و س
- (١٩) ب ي م |و غ ن م |م |ذ ه ر ض و ه م و |و ح م دم |ب ذ ت |س ت و ف ي |ع ب د ه
و |ك ر ب ع ث ت

(٢٠) ي د ف ث | ب ن | أ ح ذ ر | أ س د | أ ف ر س | أ ق ه | أ م ر | أ ه م | أ م ل ك ن | أ ل س
ب | أ | أ

(٢١) ح ر ب | أ ش ع ر ن | ب س ر ن | ز ب د | ب س ف ل | ه ج ر ن | ج غ ب ت | أ ت أ و
ل | أ ع ب د ه و

(٢٢) ك ر ب ع ث | ت | ي د ف ث | أ س د | أ ف ر س | أ س ب | أ و | ب ع م | ه و | ب و ف ي
م | أ و أ ح ل ل

(٢٣) م | أ و أ خ ي ذ ت م | أ و س ب ي م | أ و غ ن م | أ ذ ه ر ض و ه م | أ و ا ح م د م | ب ذ
ت | أ خ م ر ا و

(٢٤) م ت ع ن | أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م | ج ر ب | أ ع ب د ه و | أ ك ر ب ع ث | ت | ي
د ف ث | ب ن | أ

(٢٥) ح ذ ر | ب ك ن | أ ر ك ض | أ ف ر س ه و | ب ع م | أ ذ ب ن | أ (ت ل) و ت ه و | ن ظ ر | أ م ل
ك ن | أ و س ط | أ م ص

(٢٦) ر ا ح ض ر م و ت | أ و م و ر ه و | أ س د م | أ ف ر س م | أ و خ ل و | أ و م ت ع ن | أ ل م ق
ه ث ه و

(٢٧) ن ب ع ل أ و م | ج ر ب | أ ع ب د ه و | أ ك ر ب ع ث | ت | ي د ف ث | ب ن | أ ح ذ ر | أ
ح م د م | ب ذ

(٢٨) ت | أ ه و ف ي ه و | ب ك ل | أ م ل | أ س ت م ل | أ ب ع م ه و | أ و ل ز أ | أ ل م ق ه ث
ه و ن

(٢٩) ب ع ل أ و م | أ ه و ف ي ن | أ ع ب د ه و | أ ك ر ب ع ث | ت | ي د ف ث | ب ن | أ ح ذ
ر | ب ك ل | أ

(٣٠) م ل أ | ي ز أ ن | أ س ت م ل أ ن | أ ب ع م ه و | أ و ل خ م ر ه م | أ ل م ق ه ث ه و ن ب
ع ل

(٣١) أ و م | أ ب ر ي | أ أ ذ ن م | أ و م ق ي م ت م | أ و ه ح م د ن | أ و ه ي ه ر ن | أ و ه ف ل ح



(٣٢) ن|أه ن م|و|اي ق ه ن ه م|و|م ر أ ه م|و|ن ش أ ك ر ب|ي ه أ م ن|ي ه ر ح ب|م
 (٣٣) م ك|س ب أ|و ذ ر ي د ن|ب ن|إ ل ش ر ح|ي ح ض ب|و ي أ ز ل|ب ي ن|م ل ك
 (٣٤) ي|س ب أ|و ذ ر ي د ن|و ل خ م ر ه م|و|أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م|ح ظ ي
 (٣٥) و ر ض و|م ر أ ه م|و|ن ش أ ك ر ب|ي ه أ م ن|ي ه ر ح ب|م ل ك|س ب أ|و ذ
 (٣٦) ر ي د ن|و ل خ م ر ه م|و|أ ث م ر|و|أ ف ق ل|ص د ق م|ب ن|ك ل|أ ب ي ت
 (٣٧) ه م|و|م ف ن ت ه م|و|ذ ي ه ر ض و ن ه م|و|و ل خ ر ي ن ه م|و|أ ل م ق ه ث ه
 (٣٨) و ن ب ع ل أ و م|ب ن|ب أ س ت م|و ن ك ي ت م|و ن ض ع|و ش ص ي|و ت ث
 ع ت

(٣٩) و ش م ت|ك ل|ش ن أ م|ذ ر ح ق|و ق ر ب|ذ ب ن ه و|د ع و|و ذ ب ن ه و|أ
 (٤٠) ل|د ع و|ب أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م|و ر ث د و|ه ق ن ت ه م|و|ب ن|م
 (٤١) أ (خ) ر م|و س ٢ و ر م|و خ س ٢ س ٢ م|ب أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م.

المعنى بالفصحى:

- (١) أبو كرب أضحح وكرب عثت يدفث وبن إيل أظرف وأبناؤهم
- (٢) بنو أحذر مقاتت (قادة ونواب) نشأكرب يهأمن يهرحب
- (٣) ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ
- (٤) وذي ريدان أهدوا إيلمقه ثهوان سيد معبد أوام هذا التمثال البرونزي، حمداً
- (٥) إذ وهب إيلمقه عبده كرب عثت يدفث بن أحذر السلامة في غزوة
- (٦) غزها مناصراً لسيدهم نشأكرب يهأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان
- (٧) عندما شن حرباً على شعوب الأشاعر وذي سهرة، ومنحهم
- (٨) إيلمقه ثهوان بعل أوام عودة سيدهم نشأكرب يهأمن يهرحب ملك
- (٩) سبأ وذي ريدان وجيشه بسلام ونصر وأسرى وسبي ومكاسب



- (١٠) وغنائم وفيرة مما أرضى سيدهم نشأ كرب يهأمن يهرحب ملك سبأ
- (١١) وذي ريدان، وحمداً لأنه حفظ بدن عبده كرب عثت يدفث بن
- (١٢) أحذر عندما أمره سيده الملك ليتقدم ويستطلع له أحوال أولئك الشعوب
- (١٣) الأشاعر وذي سهرة، فورد ودخل وأقام المعسكر في وسط عصابات أولئك الأشاعر
- (١٤) وذي سهرة إلى أن وصلت الحملة والغارة الحربية (الثانية) بقيادة سيدهم نشأ كرب يهأمن

يهرحب

- (١٥) ملك سبأ وذي ريدان وجيشه ضد تلك العصابات، فحمد
- (١٦) كرب عثت يدفث بن أحذر قوة ومقام إيلمقه ثهوان بعل أوام لأنه
- (١٧) حفظهم أثناء تلك المعارك، وحمداً أن عادوا (الملك و) أتباعه أبي كرب
- (١٨) أصحح وكرب عثت يدفث وبن إيل أطرف بنصر وأسلاب وسبي
- (١٩) وغنائم مما أرضاهم، وحمداً لأنه حفظ عبده كرب عثت
- (٢٠) يدفث بن أحذر وجنود وفرسان معه (حين) أمره سيدهم الملك لغزو
- (٢١) وحرب الأشاعر في وادي زبيد بأسفل المدينة جعبة، وعاد عبده
- (٢٢) كرب عثت يدفث بن أحذر وجنود وفرسان حاربوا معه بسلام وأسلاب
- (٢٣) وأسرى وسبي وغنائم التي أرضتهم، وحمداً إذ منح
- (٢٤) ونجى إيلمقه ثهوان بعل أوام بدن عبده كرب عثت يدفث بن
- (٢٥) أحذر عندما ركض فرسه مع بعض نظرائه من قادة فرسان الملك وسط
- (٢٦) جيش حصرموت، وحاصره جنود وفرسان، وحمى ونجى إيلمقه ثهوان
- (٢٧) بعل أوام بدن عبده كرب عثت يدفث بن أحذر، وحمداً
- (٢٨) بأن حقق له بكل الأمال التي طلبها منه، وليدم إيلمقه ثهوان
- (٢٩) بعل أوام بمنح عبده كرب عثت يدفث بن أحذر بكل



- (٣٠) أمال يستمرون بطلبها منه، وأن يهيبهم إيلمقه ثهوان بعل
- (٣١) أوام سلامة الحواس والمقام العالي، والمجد والفخر والفلاح
- (٣٢) حينما يأمرهم سيدهم نشأ كرب يهأمن يهرحب
- (٣٣) ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكا
- (٣٤) سبأ وذي ريدان، وليمنحهم إيلمقه ثهوان بعل أوام حظوة
- (٣٥) ورضا سيدهم نشأ كرب يهأمن يهرحب ملك سبأ
- (٣٦) وذي ريدان، وأن يرزقهم ثماراً وغلالاً وفيرة من كل حقولهم
- (٣٧) ومزارعهم مما يرضيهم، وليحفظهم إيلمقه ثهوان
- (٣٨) بعل أوام من بأس ونكاية وضرر وحقد وأذى
- (٣٩) وشماتة كل عدو شائئ الذي قرب وبعد، الذي علموا والذي
- (٤٠) ما علموا بجاه إيلمقه ثهوان بعل أوام، ووضعوا تقدمتهم
- (٤١) في حمايته من كل مغير ومزور ومضر بجاه إيلمقه ثهوان بعل أوام.

المعنى العام للنقش:

يتحدث النقش في مضمونه العام عن الحملات العسكرية السبئية التي شنّها ملكها نشأ كرب يهأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان وجيشه وقادته على المناوئين لحكمه من قبائل الأشاعر وذي سهرة في تهامة اليمن، التي قضى على تمردّها وأخضعها لسلطته، وتحدث أيضاً عن واحدة من أهم الحملات العسكرية التي كانت برعاية ونظر الملك وفرسانه ضد جيش حضرموت في الشرق لضمها لمملكته سبأ وذي ريدان في الغرب. وفي ختام النقش نجد أصحابه بني أحذر وقد حمدوا إيلمقه لأنه حقق لهم كل الأمال التي طلبوها منه، وأن يمنحهم سلامة الحواس والمقام العالي، والأعجاد والأفتخار والفلاح حينما يأمرهم سيدهم نشأ كرب

يهأمن يهرحب، وحظوة ورضا ملكهم، وأن يريزقهم ثماراً وغلالاً وفيرة في مزارعهم، وليحفظهم من بأس ونكاية وضرر وحقد وأذى وشماتة كل عدو شائئ.

الإيضاح:

السطر ١-٢: [أ ب ك ر ب أ ص ح ا و ك ر ب ع ث ت ا ي د ف ث ا و ب ن] إل ا ظ ر ف ا و ب ن ي ه م [و ا ب ن و ا ا ح ذ ر]: على الرغم من أن بداية السطرين مفقودة لكسر بالحجر، لكن أسماء أصحاب النقش تكررت في النص نفسه (السطر ٥، ١١-١٢، ١٥-١٨، ١٩-٢٠، ٢٢، ٢٤-٢٥، ٢٧، ٢٩) الذي يبدأ بذكر اسم ولقب أبي كرب أصحح وكرب عثت يدث وبن إيل أظرف وأبنائهم بني أحذر، وليس لهم ذكر في نقش آخر بصفتهم هذه، لكن الأول والثاني من الأسماء المعروفة في النقوش ومنهم أبي كرب أصحح الجرّي (Ja 623) ^١، وكرب عثت يدث الجرّي (Ir 19) ^٢. أما الاسم الثالث (بن إل أظرف) فيرد لأول مرة في النقوش، ويمكن مقارنته بالعلم المذكر والمؤنث (بن إل يهصبح: CIH 330; Gr 64)، والعلم المذكر (وفيم أظرف: Ja 656) ^٣. وفيما يخص أسرهم وقبيلتهم بن/ بنو أحذر السبئية، فلا شاهد لها إلى هذا النقش، وثلاثة نقوش أخرى أحدها من معبد أوام ومن العهد نفسه أيضاً (بن أحذر: Sa - Maḥram Bilqīs 10)، والثاني نقش

١ الناشري، ذي جرة، ص ٣٣؛ Jamme, A: Sabaeen Inscriptions from Mahram Bilqis (Marib), Baltimore, 1962.p.122.

٢ تم تصحيح لقبه (يدث) وليس كما قرأه ناشره (يدف) (الإرياني، مطهر علي: في تاريخ اليمن، نقوش مسندية وتعليقات، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، ط ٢، ١٩٩٠م، ص ١٤٨) استناداً إلى نشر نقش آخر له (Al- Barid-Maḥram Bilqis 6)؛ البارد، فيصل محمد: "دراسة تحليلية لنقوش سبئية تعود إلى عهد الملكين السبئيين إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بيّن"، مجلة ريدان، العدد ١٤، ٢٠٢٤م، ص ١٥٥-١٦٢.

٣ الناشري، علي محمد: "نقوش من عهد الملكين الحميريين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش"، مجلة ريدان، العدد ١٥، ٢٠٢٤م، ص ١٦٠-١٦١؛ Jamme: Sabaeen.p.161.



خشبي زيوري من نشأان (السوداء) بالجوف (ذأحذر: X.BSB150)، والثالث نقش مسندي (بنو أحذر: 1 Sa-darhan) من معبد حاميههم إيلمقه المسمى ذرحان (ش ي م ه م وإل م ق ه و | ب ع ل | ذ ر ح ن) في حاضرتهم مدينة وقرية ذرحان بمنطقة عيال سريح محافظة عمران حالياً.

السطر ٢-٤: [م ق ت ت] ان ش أك ر ب ا ي ه أ م ن ا ي ه ر ح ب [ب ا م ل ك ا س ب أ و ذ ر ي د ن ا ب ن ا ل ش ر ح ا ي] ح ض ب ا و ي أ ز ل ا ب ي ن ا م ل ك ي ا س ب [أ ا و ذ ر ي د ن]: اسم وظيفة أصحاب النقش بني أحذر مقاتت (قادة عسكريون ونواب) الملك نشأكرب يهأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان.

إن أول ذكر في النقوش المعروفة لعهد الملك السبئي الجُرقي نشأكرب يهأمن/ يأمن يهرحب (الثاني) ابن إيل شرح يحضب (الثاني) كان إلى جانب عمه يأزل بين الذي حكم معه في مطلع عهده تحت صيغة: نشأكرب يأمن يهرحب وعمه يأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان (Sh 22/1)، ثم أنفرد بالحكم بصيغة: نشأكرب يهأمن/ يأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب ويأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان (Ja 608-621) ابني فارح ينهب ملك سبأ وذي ريدان 39 . 11/ 0 CIAS

١ صوال، على ناصر: "خمسة نقوش سبئية من محرم بلقيس (معبد أوام) من عهد الملك نشأكرب يؤمن يهرحب.. دراسة تاريخية ولغوية"، مجلة ريدان، العدد ١، ٢٠٢٤م، ص ٤٩٤-٤٩٥. وقد نشر نص هذا النقش ومعناه في مدونة النقوش اليمنية بالهيئة العامة للآثار والمتاحف بصنعاء..

(6n²)^١. يُرجح أن سبب أنتسابه إلى والده وعمه معاً هو خوف هذا الملك من أن ينسبه الناس إلى الملك السبئي إيل شرح يحضب (الأول) (Ja 568) (١١٠-١٢٥م) فاضطر إلى ذكر عمه يأزل مع أبيه إيل شرح لتمييزه عن سميّه الملك الجرّتي نشأ كرب يهأمن (الأول) ملك سبأ (Ja 559) (٩٥-١١٠م) إلى جانب إضفاء الشرعية على حكمه من بعدها (٢٦٥-٢٧٥م)^٢. ويلاحظ أن مضامين نقوشه الملكية و معظم نقوش أتباعه ذات طابع سلمي بعكس نقوش عهد والده إيل شرح وعمه يأزل ذات الطابع الحربي (Ja 574-577; Na-) Maḥram Bilqīs 1، مما يدل على استقرار الأوضاع في عهد أبنيهما نشأ كرب (الثاني)^٣، الذي يغلب على كثير من نقوشه الطابع الديني وتنم عن تدينه واهتمامه بسلامة قصره الملكي سلحين وأسياده وسلامة ملكه وجيشه (Ja608-611;877)^٤ مع توضيح أهتمامه بالجانب الاجتماعي وتنظيم العلاقات بين طبقات المجتمع اليمني القديم (Fa 3; 76; Ja 616; AL- Dhafeef 10)^٥، فضلاً عن الجانب الاقتصادي وأصدار القوانين المنظمة للري والزراعة)

١ وقد يأتي أحياناً لقبه (يهأمن) بدون الهاء (يأمن) (Ja 619/15; 620/14; 623/8,12,13)، وكذلك (يهرحب) بدون الهاء (يرحب) (NNA 8/20,21; MB 2002 I-28/1-2,30,35) والمعنى واحد: "الأمن والتأمين، والسعة والتوسع" أنظر: بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ١١٦، ٦.

٢ بافقيه، محمد عبد القادر: تاريخ اليمن القديم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط(٢)، ١٩٨٥م، ص ١٣٤؛ الناشري، ذي جرة، ص ١٢٩-١٣٠؛ الناشري، إيل شرح، ص ٣٥، ٥٨؛ الناشري: اليمن في عصر ملوك سبأ وذي ريدان من القرن الأول إلى منتصف القرن الثاني الميلادي، أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٧م، ص ٧٩، ٨٨.

٣ الإرياني، نقوش مسندية، ص ٢٥٨-٢٦٠؛ الناشري، ذي جرة، ص ١٣١-١٣٢؛ الناشري، إيل شرح، ص ٤٧.

٤ الناشري، ذي جرة، ص ١٣١؛ 335-336; 107-108; Sabaeen.p. Jamme

٥ بافقيه، محمد عبد القادر: "عن علاقة القيل بموالية"، مجلة دراسات يمنية، العدد ٤٢، ١٩٩٠م، ص ١٧-٢٧؛ النعيم، نورة بنت عبد الله: التشريعات في جنوب غرب الجزيرة العربية حتى نهاية دولة حمير، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ط ١، ٢٠٠٠م، ص ٢٦٣-٢٦٧، ٦٠١-٦٠٩؛ الذيف، عبدالله حسين: "نقوش سبئية من عهد نشأ كرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سبأ وذي ريدان"، مجلة ريدان، العدد ١٤، ٢٠٢٤م، ص ٤٠٦-٤١٦.



(Ir 22 ; 620) (Ja 610; 615-618; 70 ; 26 ; 25) ، والعلاقات التجارية الواسعة مع القبائل العربية في أرض الشام وشمال الجزيرة : أسد /الأزد ونزار وتنوخ ولحيان وتدمر والانباط و لحم وغسان ومعد وطبي وخصصتن حتى أرض الرومان (Jabal Riyam 2006-17)^٢. أما نقوش عهد الملك نشأكر ب (الثاني) ذات الطابع الحربي فهي قليلة وأهم أحداثها تمثلت في طرده للأحباش من تمامة اليمن (Ir 20; Na- No^d 7; AL-Dhafeef 10)^٣، وتثبيت سلطته في تلك المناطق الغربية (بلاد الأشاعر والسهرة التهامية: يمن ٦٨ ; AL-Dhafeef 11; Ry 538; Ja 616) والشمالية (مدحج وما جاورها وسط الجزيرة العربية وشمالها : AL-Dhafeef 10 ; Ja 616)^٤، ثم بدأ يتطلع نحو مملكة حضرموت في الشرق لضمها لمملكته سبأ وذي ريدان في الغرب (يمن

١ للمزيد أنظر مثلاً: الإرياني، نقوش مسندية، ص ١٦١-١٦٢، ١٧٤-١٧٧، ٢٨٦-٣١٩؛ النعيم، التشريعات، ص ٥١٠-٥١٢؛ البارد، فيصل محمد: النقوش المسندية المتعلقة بالماء والري في اليمن القديم، ج ٢، أطروحة دكتوراه، المملكة المغربية، المعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث، شعبة آثار ما قبل الإسلام، ٢٠٠٩-٢٠١٠م، ص ١٨٥، ٢٠٨-٢١١، ٢٢٧-٢٢٨، ٢٤١-٢٤٥، ٢٥٢-٢٥٧.

٢ الناشري، الملكين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش، ص ٢٠٢؛ الناشري، علاقة اليمنيين بالفلسطينيين ومينائهم غزة قبل الإسلام من منظور النقوش المسندية"، مجلة ريدان، العدد ١٤٤، ص ٢٠٢٤م، ص ٥٢٥-٥٢٦؛ Arbach.M. - Schiettecatte.J: de la diplomatie et de l'aristocratie tribale du royaume de Saba d'après une Inscription du III^e siècle de l'ère chrétienne. Académie des Inscriptions, belles-lettres comptes rendus. Paris. 2015.p.373-397.

٣ رويان، كرستيان: "الممالك الحاربة، القرن الأول قبل الميلاد- القرن الثالث الميلادي"، (اليمن في بلاد ملكة سبأ)، ترجمة بدر الدين عرودكي، مراجعة يوسف محمد عبد الله، دمشق، ١٩٩٩م، ص ١٨٦؛ الناشري، ذي جرة، ص ١٣٤-١٣٥؛ الناشري: "نقوش سبئية جديدة من مدينة نعش سنحان باليمن"، مجلة ريدان، العدد ٩، ٢٠٢٢م، ص ١٤-١٥.

٤ الناشري، ذي جرة، ص ١٣٣-١٣٥؛ الذيف، نقوش من عهد نشأكر بيهأمن يهرحب، ص ٤٠٥-٤٢١؛ Beeston. A: Warfare in Ancient South Arabia, in Qahtan Studies in Old South Arabian Epigraphy, Luzac, London, Fascicule 3, 1976.p.29-30.



٦٨ ، 1 'al-Bayḍā' FB; 612; AL-Dhāfeef 12; Ir 21; 7; Bilqīs Maḥram-Şa) ، وهو

ما سنأتي على تفصيله لاحقاً.

السطر ٤: [هق ني و | أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل] أ و م | ذ ن | ص ل م

ن | ذ ذ ه ب ن: هنا التمثال البرونزي هو القربان الذي تقدم به أصحاب النقش بنو أحذر لإيلمقه ثهوان في معبده أوام، وقد ذكروا لنا مناسبات عدة والأعمال التي قاموا بها، وأهمها:

أولاً/السطر ٤-١١ (الحملة الأولى ضد قبائل الأشاعر وذي سهرة): حمداً لأنه وهب

عبد ه كرب عثت يدث بن أحذر السلامة في غزوة غزاها مناصراً لسيدهم نشأ كرب يهأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان يوم شن حرباً على قبائل الأشاعر وذي سهرة التهامية (ب ع ل ي | أ ش ع ب ن | أ ش ع ر ن | و ذ س ه ر ت م)، وعودته وجيشه بسلام ونصر وغنائم كثيرة مما أرضت سيدهم الملك نشأ كرب (الثاني).

ثانياً/السطر ١١-١٩ (الحملة الثانية ضد عصابات الأشاعر وذي سهرة): وحمداً

لأنه حفظ بدن عبده كرب عثت بن أحذر عندما أمره سيده الملك لكي يتقدم ويستطلع له أحوال الأشاعر وذي سهرة (و ق ه ه و | م ر أ ه م و | م ل ك ن | ك و ر د | و ب ه أ) ، فورد ودخل وأقام المعسكر في وسط عصابات (و ح ي ر ن | و س ط | أ ع ص د) الأشاعر وذي سهرة إلى أن وصلت الحملة والغارة الحربية (الثانية) التي قادها سيدهم نشأ كرب يهأمن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان وجيشه ضد تلك العصابات (ع د ي | ذ ت | ه ص ر | و ه غ ر ن | م ر أ ه م و | ن ش أ ك ر ب | ي ه أ م ن | ي ه ر ح ب | م ل ك | س ب أ | و ذ ر ي د ن | و خ م س ه و | ب ع ل ي | ه م ي ت | أ ع ص د ن) ، وعادوا منها سالمين مكللين بالنصر والسبي والغنائم مما أرضاهم.



ثالثاً/السطر ١٩-٢٣ (الحملة الثالثة ضد الأشاعر): وحمداً لأنه حفظ عبده كرب
عثت بن أحذر وجنود وفرسان معه (حين) أمره سيدهم الملك لغزو وحرب الأشاعر في وادي
زبيد بأسفل مدينة جعبة (وق هـ | م ر أ هـ م و | م ل ك ن | ل س ب أ | و ح رب | أ ش
ع ر ن | ب س ر ر ن | ز ب د | ب س ف ل | هـ ج ر ن | ج غ ب ت)، وعودته ومن معه
بسلام ونصر وغنائم مما أرضاهم.

أش ع ب ن | أ ش ع ر ن : ترد هنا لأول مرة مسبوقة بلفظ (أشعين) أي الشعوب/
القبائل الأشاعر التهامية المنتشرة على طول الساحل الغربي من بلاد السهرة وعك شمالاً حتى
وادي زبيد في أسفل مدينة جعبة حاضرة الأشاعر جنوب تحامة اليمن، ولا شاهد لهما الا
هذا النقش (أ ش ع ر ن | ب س ر ر ن | ز ب د | ب س ف ل | هـ ج ر ن | ج غ ب ت :
يمن ٦٨ ; Na-Maḥram Bilqīs 21). ولدينا سابقاً نقوش عدة تذكر الأشاعر (أ ش ع ر
ن) ومنها ثلاثة نصوص حربية (القيلي - ريده ١ ; 1- Ja 635/22; DAI Baran 2000) من
عهد الملك السبئي الهمداني شعرم أوتر ملك سبأ وذي ريدان (٢٠٥-٢٢٢ م)¹، وأخرى
متأخرة (4-3/ 508 ; Ry 507/5; Ja1028/3) من أيام الملك الحميري يوسف أسأر يثار
ملك كل الشعوب عام (٦٣٣ حميري الموافق ٥١٨ م)². وتقع بلاد الأشاعر عند الهمداني: ما

١ الناشري، علي محمد: "نقوش حربية- سياسية مؤرخة بعهد شعرم أوتر ملك سبأ وذي ريدان"، مجلة
ريدان، العدد ١٤، ٢٠٢٤ م، ص ١٤، ٣٥-٣٧؛ القيلي، محمد علي: "دراسة تحليلية لنقش مسندي
جديد من مدينة ريده من نقوش الحروب في عصر ملوك سبأ وذي ريدان (القيلي - ريده ١)"، مجلة
الدراسات الاجتماعية، جامعة العلوم والتكنولوجيا، اليمن، المجلد ٢٥، العدد ٢، ٢٠١٩ م، ص ٨١-٨٣،
٩٦-٩٧.

٢ المقولي، زيد محمد: مراحل توحيد اليمن القديم من القرن الأول إلى القرن السادس الميلادي. أطروحة
دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٨ م، ص ٣٥١، ٣٥٤-٣٥٥؛ الناشري، علي
محمد: "نقوش اجتماعية- اقتصادية من محرم بلقيس"، مجلة ريدان، العدد ١٦، ٢٠٢٥ م، ص ٤٠.



بين حدود بني مجيد بأرض الشقاق وتمتد إلى حيس وزبيد^١. ولعلها كانت تشمل كل قضاء ميناء المخا اليوم تقريباً^٢. والجدير بالذكر أن مدينة جعبة حاضرة الأشاعر قد اختفت ولم يعثر بعد على موقعها. أما زبيد الوادي والمدينة وسكنها الأشاعر فما زالت معروفة إلى اليوم في جنوب تهامة اليمن^٣. ومن جهة أخرى فإن ذكر وادي زبيد ومدينته جعبة في هذا النقش الحربي يعد إضافة جديدة إلى أسماء الأماكن المعروفة في النقوش اليمنية القديمة^٤.

ذ س ه ر ت م: قبائل وبلاد ذي سهرة (السهرة) التهامية المنتشرة على طول الساحل الغربي من جيزان شمالاً حتى بلاد عك والأشاعر جنوب تهامة اليمن، التي كانت من أشهر القبائل اليمنية المتحالفة مع الأحباش ربما منذ مجيئهم كحلفاء للملك السبئي الهمداني علهان نخفان ضد حمير (CIH 308) (١٩٠-٢٠٥م)، ثم محاربتهم لابنه شعرم أوتر نخفان ضد حمير (MB 2005 I-50) (٢٢٢-٢٢٦م)^٥، وحليفه لعزم يهنف يهصدق الحميري اللذين السبئي (Ja 631;635;Ir 12;Ry 533; Na-Maḥram Bilqīs 15;16)°، وخليفته لحي عثت يرخم السبئي (٢٢٢-٢٢٦م) (MB 2005 I-50)°، وحليفه لعزم يهنف يهصدق الحميري اللذين

١ الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوغ، مكتبة الإرشاد صنعاء، ط ١، ١٩٩٠م، ص ٢٣٢.

٢ عبد الله، يوسف محمد: "مدينة السوا (في كتاب الطواف حول البحر الأريتيري)"، مجلة دراسات يمنية، العدد ٣٤، ١٩٨٨م، ص ٣٠-٤٥، ص ٣٧.

٣ المقحفي، إبراهيم أحمد: معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج ١، دار الكلمة، صنعاء، ٢٠٠٢م، ص ٦٧، ٧٣٢-٧٣٣.

4 Al- Sheiba. A: Die Ortsnamen in den Altstüdarabischen Inschriften. Mainz, 1987, p.16-62.

٥ أنظر تفاصيل لدى: الناشري، شعرم أوتر، ص ٤٣-٥٠؛ القيلي، محمد علي: مملكة سبأ في عهد الأسرة الهمدانية، رسالة ماجستير، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٣م، ص ١٠٧-١٤٦.

٦ في ملحق هذا البحث أضفنا صورة واضحة لأول مرة لنقش ملكي باسم لحي عثت يرخم ملك سبأ وذي ريدان، (لوحة ٤ : 7 Na-Maḥram Bilqīs)، راجع نص النقش وتفاصيله عند: الناشري، علي محمد: "نقوش من عهد الملك السبئي لحي عثت يرخم"، مجلة ريدان، العدد ١٣، ٢٠٢٤م، ص ٢٦٣-٢٦٤.



أتحداً معاً لإنهاء الوجود الحبشي الذي حاول احتلال العاصمة الحميرية مدينة ظفار للمرة الأولى بدون جدوى (Ja 631)، وكذلك المرة الثانية في أيام الملك الحميري كرب إيل أيفع (al-Mi'sāl) (3) والملك السبئي إيل شرح يحضب (الثاني) الذي قاد تحالفاً واتحاداً سبئياً حميرياً ضد الأحباش وأعوانهم من القبائل اليمنية في تهامة (1 Ir 69; Na-Maḥram Bilqīs)، وعمل على إخضاعهم نهائياً وقضى على تمردهم وتعاونهم مع الأحباش وعين عاقبين (والبين) سبئيين أحدهما على نجران (Ja 577/12-13) والآخر على صعدة (Ja 577/6-8; 2109/1-7)، وأنزل ضربات قاصمة على أعدائه من الأحباش ومن والاهم من تهامة اليمن (Ja 574-575; Ir 19)¹.

ثم أكمل جهوده ابنه وخليفته نشأ كرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سبأ وذي ريدان الذي نجح في تصفية الوجود الحبشي عن سواحل تهامة اليمن الغربية (م ع ر ب ن : 7 Ir 20; Na- No'd 7)²، وقتل سادة وكبراء أكسوم/ الأحباش (أ س و د و / وأ ك ب ر ت / أ ك س م ت : AL-Dhafeef 10/13)، وقضى على أي أثر أو نفوذ اسمي للأحباش وأخضع أعوانهم كالسهرة والأشاعر لسلطته (يمن ٦٨ ; AL- Ja 616; Ry 538; AL-Dhafeef 11)³. هذا وقد تميز النقش السبئي (Justine-Maḥram Bilqis 1)⁴ بذكر أحداث حربية لا تعرف إلا منه لصاحبه وهب ثوان بن صديق وقائده وهب أوام يأذف الجدني الخذوتي

١ بافقيه، محمد عبد القادر: توحيد اليمن القديم، الصراع بين سبأ وحمير وحضرموت، ترجمة علي محمد فريد، مراجعة محمد صالح بلعفير، تقديم وتديق منير عريش، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء، ٢٠٠٧م، ص ٢٧٨-٢٨٢؛ الناشر، ذي جرة، ص ١١٦-١١٩; Beeston: Warfare.p.27-29;
٢ راجع نص النقشين وتفصيلهما لدى: الإرياني، نقوش مسندية، ص ١٥٤-١٥٥؛ الناشر، نقوش من نعش، ص ١٢-١٥.

٣ الناشر، ذي جرة، ص ١٣٣-١٣٥؛ الذيف، نقوش من عهد نشأ كرب يهأمن يهرحب، ص ٤٠٥-٤٢١;
Beeston: Warfare.p.29-30; Jamme: Sabaean.p.114

4 Justine. P: An Unpublished Inscription From the 'Awam Sanctuary of 'Almaqah; New Evidence for a Royal mqtwy and Sabaean Campaigns in the 'Land of the Abyssinians', in Arabian Archaeology and Epigraphy, Volume 35, Issue 1 November 2024, p. 277-298.



اللذائين قادا حملة عسكرية سبئية إلى أرض الحبشة (أ ر ض / ح ب ش ت)، وعاداً منها بسلام ونصر وغنائم وفيرة. وكان ذلك على الأرجح تنفيذاً لأمر سيدهم (نشأ كرب) (الثاني) ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب الثاني) ^١. وبالمقابل فإن حليفه ونظيره الملك الحميري ياسر يهنعم ملك سبأ وذي ريدان تمكن من طرد ذنونس وزقرس ملكي الحبشة وجيشهما وأذناهما من ميناء عدن (ح ي ق ن / ذ ع د ن م) وما حوله وتعقبهم بالقتل حتى أدخلهم البحر (ب ح ر ن: 5;6: al-Mi'sāl) وفيه قتلوا جميعاً عام (١٩٨ أبعلي ردماني الموافق ٢٦٧م) ^٢. التي أدت إلى طرد الأحباش من اليمن، وتعقبهم إلى عُقر دارهم بأرض الحبشة نفسها، وتوحيد سبأ وذي ريدان في كيان سياسي واحد في أواخر أيام نشأ كرب (الثاني) آخر ملوك سبأ في مارب، حينما انتقل الملك الحميري ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش ملكي سبأ وذي ريدان من القصر ريدان ومدينة ظفار إلى مدينة مارب لاستلام ملك سبأ والقصر سلحيان سلميأ (Ir 14) (٢٧٥م) ^٣.

رابعاً/السطر ٢٣-٢٧ (الحملة الرابعة ضد جيش حضرموت): وحداً إذ منح ونجى إليمقه بدن عبده كرب عثت بن أحذر عندما ركض فرسه مع بعض نظرائه من قادة فرسان الملك وسط جيش حضرموت (ب ك ن | ر ك ض | ف ر س ه | ب ع م | ذ ب ن | أ ت ل) و ت ه

١ ويتضح من مضمون هذا النقش والنقوش الأخرى أنها تلخص أهم الأحداث في حياة القائد السبئي وهب أوام يأذف الجديني الخنوتي، والتي تبدأ في أواخر أيام الملك السبئي إيل شرح يحضب الثاني وأخوه يأزل بين (Ir 69; CIH314+954; Al- Barid-Maḥram Bilqis 8-10; YM 2588)، وتمتد خلال عهد ابنه وخليفته نشأ كرب الثاني (Justine-Maḥram Bilqis 1)، وللمزيد أنظر: البارد، دراسة تحليلية، ص ١٨١-١٩٧؛ الذيف، نقوش حربية جديدة في هذا العدد؛ Justine: An Unpublished. p. 277-298.

٢ بافقيه، محمد: "محتوى نقش المعسال ٥"، مجلة ريدان، العدد ٦٤، ١٩٩٤م، ص ٦٠-٧٢؛ بافقيه: "المعسال ٦"، مجلة ريدان، العدد ٦٤، ١٩٩٤م، ص ٧٨-٨٧؛ الناشري، ذي جرة، ص ١٣٥-١٣٦؛ الناشري، "نقوش اجتماعية-اقتصادية، ص ٣٩-٤٠.

٣ الناشري، ذي جرة، ص ١٣٧-١٣٨؛ الناشري، "اليمن موحداً تحت رؤية سبأ"، مجلة آداب الحديدة، العدد ١٠، ٢٠١٠م، ص ٣٦٨-٣٦٩؛ الناشري، الملكين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش، ص ١٥٥.



و|ان ظ|ر|ا|م|ل|ك|ن|ا|و|س|ط|ا|م|ص|ر|ا|ح|ض|ر|م|و|ت|، فحاصره جنود وفرسان)
الحضارمة)، لكن معبوده إيلمقه حماه ونجاه (و|م|و|ر|ه|و|أ|س|د|م|و|أ|ف|ر|س|م|و|خ|ل
و|ا|و|م|ت|ع|ن|أ|ل|م|ق|ه|ا|ج|ر|ب|ع|ب|د|ه|و|ا|ك|ر|ب|ع|ث|ت|ا|ي|د|ف|ث|ا|ب
ن|أ|ح|ذ|ر|).

وهي معارك معروفة من خلال نقوش أخرى من العهد نفسه، ففي (Sa-Maḥram Bilqīs 7) يذكر مسجله أبي كرب أولط الشرعي أنه قتل رجلاً وأخذ فرسه عندما ناصر سيدهم الملك السبئي نشأكرب (الثاني) في حروبه ضد جيش حضرموت في منطقة جريب (ب|ع|ل|ي|ا|م|ص
ر|ا|ح|ض|ر|م|و|ت|ع|د|ي|ا|ج|ر|ب|م|)، وأن معبوده إيلمقه أنقذه ونجاه من ركضة ركضه
الفرس يذود بمعبده أوام^١. والنقش (Ir 21)^٢ يذكر فيه أحد أصحابه كرب عثت السحري أنه قتل
رجلاً وأخذ فرسه خلال اشتراكه في الحرب التي شنّها الملك نشأكرب (الثاني) على جيش
حضرموت. وفي النقش (AL-Dhafeef 12) يذكر مسجله إيل وفد الرمسي أنه تمكن من قتل
شخصين من قادة العدو حين ناصروا سيدهم نشأكرب (الثاني) عندما شنوا هجوماً على جيش
حضرموت^٣. وبالإيجاز نفسه في نقش آخر (Ja 612) يذكر هجوماً قام به صاحبه أحمد يغنم
أحد كبار قادة الملك نشأكرب (الثاني) على أرض حضرموت (ع|د|ي|أ|ر|ض|ا|ح|ض|ر|م
ت|)، وكان معه الأقيال والجيش السبئي الرسمي، وأنه قتل رجلين من قادة العدو^٤. أما النقش

١ سوال، نقوش من عهد الملك نشأكرب يؤمن يهرحب، ص ٤٦١-٤٦٤.

٢ في ملحق هذا البحث أضفنا صور لأول مرة للنقش (لوحة ٢ : Ir 21) ولنقش آخر ذو طابع اجتماعي

(لوحة ٣ : Ir 23)، راجع نص النقشين وتفصيلهما عند: الإرياني، نقوش مسندية، ص ١٥٦-١٥٨،

١٦٦-١٦٤.

٣ الذيف، نقوش من عهد نشأكرب يهأمن يهرحب، ص ٤٢٢-٤٢٦.

٤ الناشري، ذي جرة، ص ١٣٢ ؛ Jamme : Sabaeen.p.109



(1 FB-al-Baydā) فيذكر صاحبه إيل رام وأخوه ود أب بنو عزيز إيل النشقيون، أنه عاقب (والي) الملك نشأ كرب (الثاني) على مدينة نشق (البيضاء)، وأن مدينتي نشق ونشآن (السوداء) وأوديتهما وتلاهما بالجوف قد تعرضوا للنهب في أثناء الحرب بين ملوك سبأ وحضرموت (ب) ض ر | ك و | ن | ب | ن | أ | م | ل | ك | س | ب | أ | و | ح | ض | ر | م | ت | ١.

وكان من أهم أهداف تلك الحملات العسكرية السبئية التي شنّها ملكها نشأ كرب (الثاني) على مملكة حضرموت وحيشها وملكها يدع أب غيلان، هو إضعافها والسيطرة عليها في محاولة منه لضمها لمملكته سبأ وذي ريدان كخطوة أولى في إعادة توحيد اليمن (٢٦٥-٢٧٥ م)، ثم أكمل جهوده حليفه وخليفته الملك الحميري ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش كما يفهم من نقوشهما، وأحدها (Na-Maḥram Bilqīs 17) للقليل زيد قوم العثكلاني سفير الملكين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش إلى مدينة شبوة عاصمة حضرموت وملكها يدع أب غيلان آخر ملوك حضرموت بشبوة كخطوة ثانية في توحيد اليمن القديم (٢٧٥-٢٨١ م) ٢، الذي تحقق فعلاً في عهد ابنه التبع اليماني الشهير شمر يهرعش بعد السيطرة على حضرموت وضمها رسمياً لمملكته سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنت (Ja 656; YMN 13; MB 2004) (I-123) (٢٩٠-٣٠٦ م) ٣.

1 Bron. F: Nouvelles inscriptions sudarabiques, Semitica et Classica, 3: 2010, p.165-168.

٢ الناشري، الملكين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش، ص ١٥٣، ١٥٨-١٦٣.

٣ أنظر التفاصيل لدى: نعمان، خلدون هزاع: الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في عهد الملك شمر يهرعش، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٢٠٠٤م، ص ١١٧-١٣٧؛ الناشري، الملكين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش، ص ١٥٦-١٦٤، ١٨٨-٢١١.

الخاصة: تمثلت أهم النتائج التي توصل إليها البحث في الآتي:

هذا النقش الحربي (يمن ٦٨) لا تعود أهميته كونه ينشر للمرة الأولى وحسب، بل لأنه سجل لأحداث تاريخية مختلطة، دونها أبو كرب أصحح وكرب عثت يدثت وبن إيل أظرف وأبناؤهم بنو أحذر، وهم من كبار قادة ونواب الملك السبئي الجُرّي نشأ كرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سبأ وذي ريدان بن إيل شرح يحضب (الثاني) ويأزل بين ملكي سبأ وذي ريدان في أواخر القرن الثالث الميلادي الذين ناصروه في حروبه وفي مقدمتها حملتان عسكريتان قادهما الملك بنفسه الأولى على قبائل الأشاعر وذي سهرة التهامية، والثانية على عصابات الأشاعر وذي سهرة، ثم كلف قائده كرب عثت بن أحذر بقيادة الحملة الثالثة على الأشاعر في عقر دارهم بوادي زبيد ومدينتها جعبة حاضرة الأشاعر، لتأمين حدود سبأ الغربية، وتصفية أي أثر أو نفوذ إسمي للأحباش، أما الحملة الرابعة فقد وصفت بأنها برعاية ونظر الملك وفرسانه ضد جيش حضرموت، لضمها لمملكته مع ذكر الأساليب والطرق التي أستخدمت في الحروب والقتال.

زد على ذلك أن النقش أشتمل على أسماء أعلام جديدة (بن إيل أظرف بن أحذر)، واسم (أشعرن) مسبوق بـ (أشعبن) لأول مرة (أي الشعوب/ القبائل الأشاعر)، وأسماء أماكن جديدة في الحملة الثالثة، وهي: وادي زبيد بأسفل المدينة جعبة حاضرة الأشاعر جنوب تهامة اليمن. وتعد إضافة جديدة ومهمة لتاريخ اليمن السياسي والعسكري والاقتصادي والاجتماعي بشكل عام، ولتاريخ الملك السبئي نشأ كرب يهأمن يهرحب (الثاني) بشكل خاص المعروف في النقوش اليمنية القديمة. وأهم أحداث عهده تمثلت في:



- الوحدة والسلام مع مملكة حمير وملكها ياسر يهنعم، وحروبهما ضد الأحباش وطردهم من تهامة اليمن (٢٦٧م)، وتعقبهم إلى عُقر دارهم بأرض الحبشة نفسها.
- إخضاع قبائل السهرة والأشاعر وواديها زبيد وعاصمتها مدينة جعبة التهامية لسلطته.
- لقد نجح الملك نشأ كرب (الثاني) في مهمته وأصبحت القبائل العربية في وسط الجزيرة العربية وشمالها تابعة وحليفة لمملكته سبأ وذي ريدان، وكان لها علاقات اقتصادية وسياسية واسعة وصلت إلى بلاد الشام والرومان شمالاً.
- وصلت الحملات العسكرية التي قادها الملك نشأ كرب (الثاني) بنفسه إلى أرض حضرموت وجيشها وملكها يدع أب غيلان آخر ملوك حضرموت بشبوة، وكان من أهم أهدافه توحيد لليمن وإخضاع حضرموت لسلطته (٢٦٥-٢٧٥م).
- توحيد سبأ وذي ريدان سلمياً في أواخر أيام نشأ كرب (الثاني) آخر ملوك سبأ في مارب، وحليفه وخليفته الملك الحميري ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش (٢٧٥م)، الذي أكمل توحيد اليمن بضم حضرموت لمملكته سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمت (٢٩٠ - ٣٠٦م).

مختصرات النقوش

CIAS	Corpus des Inscriptions et Antiquités Sud-Arabas.
CIH	Corpus Inscriptionum Semiticarum.
DAI	Deutsches Archaeologisches Institut.
Fa	Inscription published by A. Fakhry.
FB	Inscription published by F. Bron.
R	Inscription published by G. Bauer. G
Gl	Inscription published by E. Glaser.
Ir	Inscription published by M. al-Iryai.
Ja	Inscription published by A. Jamme.
MB	Inscriptions from Maḥram Bilqīs.
Na	Inscription published by A.al-Nashiri.
NNA	Inscription published by Kh.Y. Nami.
Ry	Inscription published by J. Ryckmans.
Sh	Inscription published by Sharaf addin.
Şa	Inscription published by A . Şawl.
X.BSB	Inscription published by Stein.
YMN	Inscription published by Y.M. Abdalla.



المصادر والمراجع

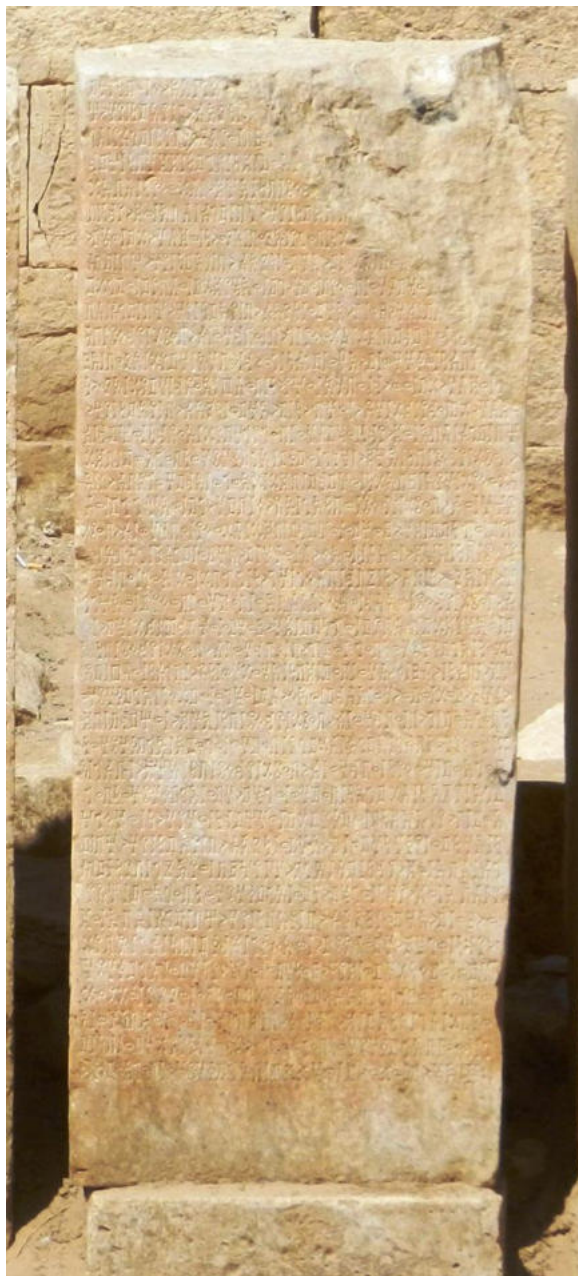
- الإرياني، مطهر علي. في تاريخ اليمن: نقوش مسندية وتعليقات. صنعاء: مركز الدراسات والبحوث اليمني، ط٢، ١٩٩٠م.
- البارد، فيصل محمد. النقوش المسندية المتعلقة بالماء والري في اليمن القديم. ج٢. أطروحة دكتوراه، المعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث، المملكة المغربية، ٢٠٠٩-٢٠١٠م.
- البارد، فيصل محمد. "دراسة تحليلية لنقوش سبئية تعود إلى عهد الملكين السبئيين إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين". مجلة ريدان، العدد ١٤، ٢٠٢٤م، ص ١٤٢-٢١٦.
- بافقيه، محمد عبد القادر.
- تاريخ اليمن القديم. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط٢، ١٩٨٥م.
- "عن علاقة القيل بموالية". مجلة دراسات يمنية، العدد ٤٢، ١٩٩٠م، ص ١٧-٢٧.
- "حتوى نقش المعسال ٥". مجلة ريدان، العدد ٦، ١٩٩٤م، ص ٥٧-٧٧.
- "المعسال ٦". مجلة ريدان، العدد ٦، ١٩٩٤م، ص ٧٨-٨٨.
- توحيد اليمن القديم: الصراع بين سبأ وحمير وحضرموت. ترجمة علي محمد زيد، مراجعة محمد صالح بلعفير، تقديم وتدقيق منير عريش. صنعاء: المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية، ط١، ٢٠٠٧م.
- بافقيه، محمد عبد القادر، وكريستيان روبان. "أهمية نقوش المعسال". مجلة ريدان، العدد ٣، ١٩٨٠م، ص ٩-٢٩.
- بيستون، ألفرد ف. ل. وآخرون. المعجم السبئي. لوفان الجديدة - بيروت، ١٩٨٢م.
- الذيف، عبد الله حسين العزي. "نقوش سبئية من عهد نشأ كرب يهأمن يهرحب (الثاني) ملك سبأ وذي ريدان". مجلة ريدان، العدد ١٤، ٢٠٢٤م، ص ٤٠٥-٤٥٠.
- روبان، كريستيان. "الممالك المحاربة: القرن الأول قبل الميلاد - القرن الثالث الميلادي". في: اليمن في بلاد ملكة سبأ. ترجمة بدر الدين عرودكي، مراجعة يوسف محمد عبد الله. دمشق، ط١، ١٩٩٩م، ص ١٨٠-١٨٧.
- سوال، علي ناصر. "خمسة نقوش سبئية من محرم بلقيس (معبد أوام) من عهد الملك نشأ كرب يؤمن يهرحب: دراسة تاريخية ولغوية". مجلة ريدان، العدد ١٤، ٢٠٢٤م، ص ٤٥١-٥٠٩.



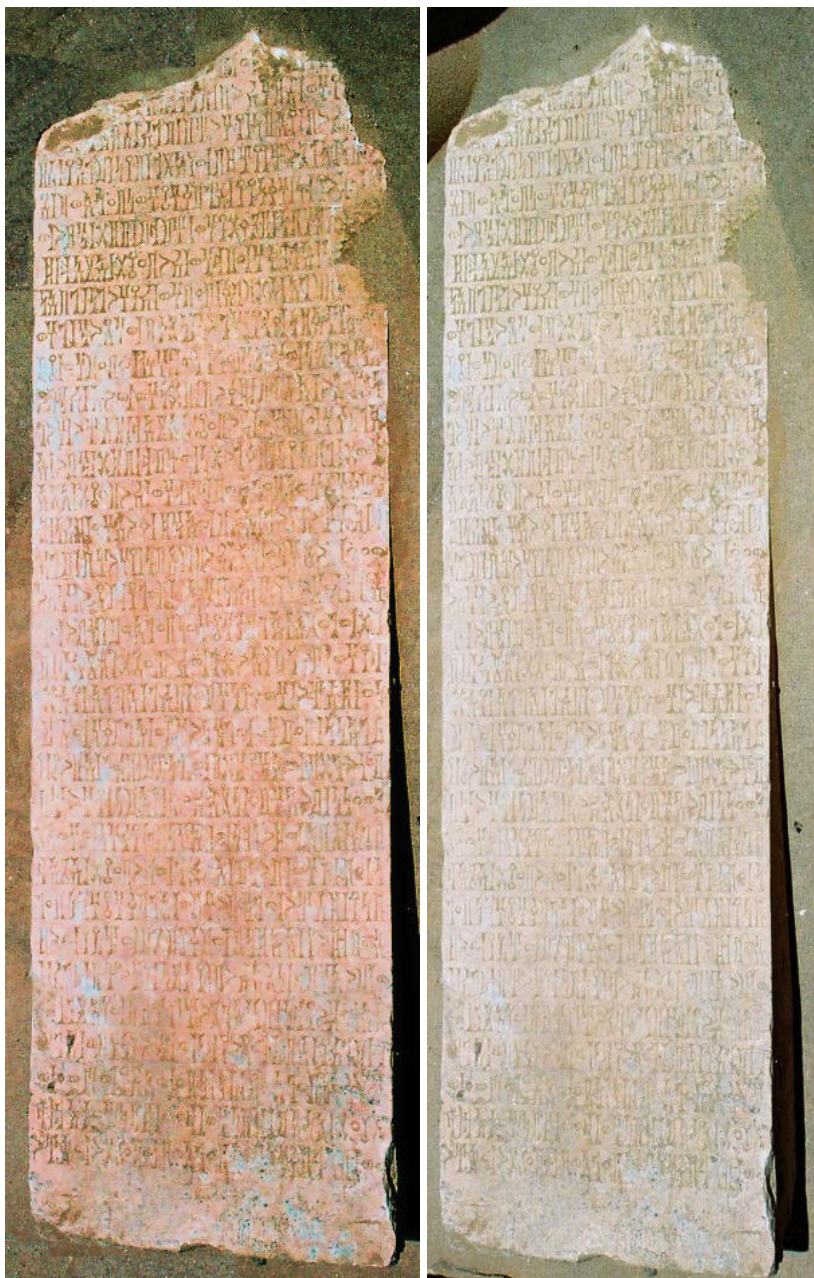
- عبد الله، يوسف محمد. "مدينة السوا (في كتاب الطواف حول البحر الأريتيري)". مجلة دراسات يمنية، العدد ٣٤، ١٩٨٨م، ص ٣٠-٤٥.
- القيلي، محمد علي.
- مملكة سبأ في عهد الأسرة الهمدانية. رسالة ماجستير، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٣م.
- "دراسة تحليلية لنقش مسندي جديد من مدينة ريدة من نقوش الحروب في عصر ملوك سبأ وذي ريدان (القيلي - ريدة ١)". مجلة الدراسات الاجتماعية، جامعة العلوم والتكنولوجيا، المجلد ٢٥، العدد ٢، ٢٠١٩م، ص ٧٥-١٠٩.
- المقحفي، إبراهيم أحمد. معجم البلدان والقبائل اليمنية. ج ١. صنعاء: دار الكلمة، ٢٠٠٢م.
- المقولي، زيد محمد. مراحل توحيد اليمن القديم من القرن الأول إلى القرن السادس الميلادي. أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠١٨م.
- الناشري، علي محمد.
- ذي جرة ودورهم في حكم دولة سبأ وذي ريدان: دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم. صنعاء: إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، ٢٠٠٤م.
- اليمن في عصر ملوك سبأ وذي ريدان من القرن الأول إلى منتصف القرن الثاني الميلادي: دراسة تاريخية من خلال النقوش. أطروحة دكتوراه، جامعة صنعاء، كلية الآداب، قسم التاريخ، ٢٠٠٧م.
- "اليمن موحداً تحت راية سبأ". مجلة آداب الحديدة، العدد ١، ٢٠١٠م، ص ٣٦١-٣٧٥.
- "نقوش سبئية جديدة من مدينة نعض سنحان باليمن". مجلة ريدان، العدد ٩، ٢٠٢٢م، ص ٥-٣٣.
- "إيل شرح يحضب وأخوه يأزل يبن ملكا سبأ وذي ريدان في ضوء نقش حربي جديد من معبد أوام". مجلة ريدان، العدد ١٠، ٢٠٢٣م، ص ٣٣-٦١.
- "نقوش من عهد الملك السبئي لحي عثت يرخم". مجلة ريدان، العدد ١٣، ٢٠٢٤م، ص ٢٥٣-٢٩٣.
- "نقوش حربية - سياسية مؤرخة بعهد شعرم أوتر ملك سبأ وذي ريدان". مجلة ريدان، العدد ١٤، ٢٠٢٤م، ص ١٢-٦٧.
- "علاقة اليمنيين بالفلسطينيين ومينائهم غزة قبل الإسلام من منظور النقوش المسندية". مجلة ريدان، العدد ١٤، ٢٠٢٤م، ص ٥١٢-٥٤٨.



- "نقوش من عهد الملكين الحميريين ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش". مجلة ريدان، العدد ١٥، ٢٠٢٤م، ص ١٥٢-٢٣٢.
- "نقوش اجتماعية - اقتصادية من محرم بلقيس". مجلة ريدان، العدد ١٦، ٢٠٢٥م، ص ١١-٦٨.
- نعمان، خلدون هزاع. الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في عهد الملك شمر يهرعش. صنعاء: إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، ٢٠٠٤م.
- النعيم، نورة بنت عبد الله. التشريعات في جنوب غرب الجزيرة العربية حتى نهاية دولة حمير. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ط ١، ٢٠٠٠م.
- الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب. صفة جزيرة العرب. تحقيق محمد بن علي الأكوغ. صنعاء: مكتبة الإرشاد، ط ١، ١٩٩٠م.
- **Arbach, M., and J. Schiettecatte.** 2015. "De la diplomatie et de l'aristocratie tribale du royaume de Saba d'après une inscription du IIIe siècle de l'ère chrétienne." *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, pp. 371-398.
- **Beeston, A. F. L.** 1976. *Warfare in Ancient South Arabia. Qahtan: Studies in Old South Arabian Epigraphy, Fascicle 3.* London: Luzac.
- **Bron, François.** 2010. "Nouvelles inscriptions sudarabiques." *Semitica et Classica* 3: 163-175.
- **Jamme, A. W. F.** 1962. *Sabaeen Inscriptions from Maḥram Bilqîs (Mârib).* Baltimore: Johns Hopkins Press.
- **Justine, P.** 2024. "An Unpublished Inscription from the 'Awām Sanctuary of 'Almaqah: New Evidence for a Royal mqtwy and Sabaeen Campaigns in the 'Land of the Abyssinians'." *Arabian Archaeology and Epigraphy* 35(1): 277-298.
- **Kitchen, K. A.** 1994. *Documentation for Ancient Arabia. Part I: Chronological Framework and Historical Sources.* Liverpool: Liverpool University Press.
- **Al-Sheiba, A.** 1987. *Die Ortsnamen in den Altsüdarabischen Inschriften.* Mainz.



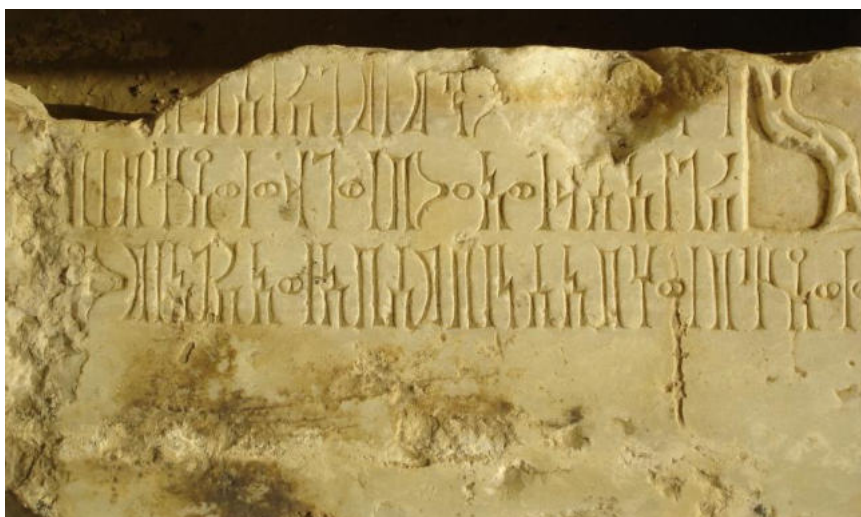
لوحة ١: النقش (يمن ٦٨)



لوحة ٢: النقش (Ir 21)



لوحة ٣: النقش (Ir 23)



لوحة ٤ : النقش (Na-Maḥram Bilqīs 7)



ريڊان



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٧هـ / ٢٠٢٦م

raydan@goam.gov.ye